

Упражнения Мальченко Владимира Афанасьевича.

1.

Ню(y) ----- o(y)
Po(y) ----- ю(y)

В гортани чувствуем «о» (это необходимо для ощущения опущенной гортани и свободы в горле). Рот открывается с ощущением того, что челюсть уходит вниз и чуть назад. За верхними зубами чувствуем резонирование «о» или «у».

2.

Нё(o) ----- ё(o)

Также на переходных нотах переводим «о» в «у». Это упражнение помогает укорениться чувству, что мы поем на одной платформе, не отрываясь от грудных резонаторов. Также во рту ощущается форма звука, что дает понимание правильной вокальной гласной.

3.

О ----- ньё(o) ----- о ----- ё(o)р -- о -- ньё(o)р о ----- ньё(o)р
Per ----- me ----- e ----- per -- me per ----- me

Глотка свободная, звук рождается со дна легких. Горло работает на освобождение. Основная нагрузка на дыхание.

4.

1) Ро ----- о
(й)А ----- а

2) О ----- о
У ----- у

Во всех упражнениях необходимо ощутить проток (столб) воздуха. Второй вариант более беглый и способствует расслаблению. Возникает ощущение похожее на массаж груди (работа грудных резонаторов).

5.

На одном дыхании

Ра - да - мэс Ра - да - мэс

Нота находится как бы внутри нас (она живет в вибрато). Не открываем ее. Чем нота выше, тем поем тише.

6.

(й)А ----- а
Да ----- а

Не перекрывать звук до переходов, на них разжимаем челюсть и звук оказывается за передними зубами в «резонаторной дуге»¹.

7.

1) 2) 3)
Po----- о Po о о о----- о Po о о
у у

Как бы растягиваем гласную «о» (вверху она превращается в «у»). Не отрываем ноты от груди, нота рождается из ноты.

8.

1) 2) 3)
й(а) й(а) й(а) й(а) ----- а й(а) й(а) й(а) й(а) й(а) й(а) й(а)

Упражнения поются на улыбке. Используются для раскрепощения глотки. Поются очень близко к передним зубам, но вместе с этим на хорошей опоре.

Вариант номер 3 обязательно петь в низком регистре – находится натуральный(правильный) звук. Рождение звука происходит в гортани.

9.

А - ни - а - ни - а
Мо - ма - мэ - ми (Ма - мэ - ми - мо)

Используются для выравнивания звука – звук ощущаем под связками (голосовыми складками). Первый вариант поется как будто на оскале.

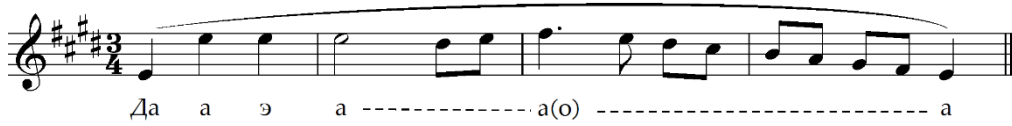
10.

Ни а ни а ни а ни а ни
Ни и ни и ни и ни и ни

¹ Область над верхней губой по ощущениям похожая на дугу.

К «Ни» добавляем улыбку. «а» - с улыбкой по вертикали. Челюсть «отваливается».

11.



Музыкальная запись упражнения 11. Пять нот, соединенных линией, с подпевом: Да а э а ----- а(о) ----- а

Близкий звук, который ведет к крытию ноты.

12.



Музыкальная запись упражнения 12. Две группы нот, соединенных линией, с подпевом: Да ----- а Да а а а а а а а
Хорошее упражнение для развития диапазона.

13.

1)


На одном дыхании



Музыкальная запись упражнения 13, вариант 1. Пять нот, соединенных линией, с подпевом: Да ----- а Рэ ----- э

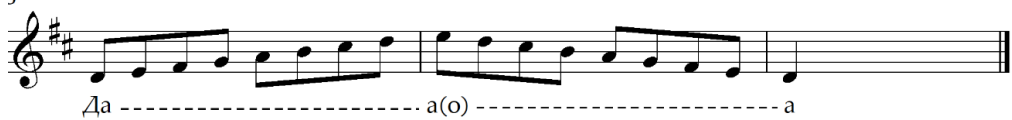
2)

На одном дыхании



Музыкальная запись упражнения 13, вариант 2. Пять нот, соединенных линией, с подпевом: Да ----- а Рэ ----- э

3)



Музыкальная запись упражнения 13, вариант 3. Пять нот, соединенных линией, с подпевом: Да ----- а(о) ----- а

Расслабляет голос после тяжелых упражнений. Выработывает подвижность голоса. Укрепляет протяженность дыхания.

14.



Музыкальная запись упражнения 14. Пять нот, соединенных линией, с подпевом: А о у о о а

Выравнивание регистров и гласных.

15.



Музыкальная запись упражнения 15. Пять нот, соединенных линией, с подпевом: А ----- а

Упражнение для расслабления голоса, для умения петь «на себя» и для ощущения подвижности гортани. Поем как бы на струе воздуха при этом чувствуя движение гортани, практически ощущая трель.